



BILANCIO CONSUNTIVO

2013

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2013 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 56° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Come si vedrà nel successivo commento di dettaglio, i dati di risultato e di bilancio rendono conto di una gestione accorta e attenta alle dinamiche di contesto.

Sul piano del progetto e dell'offerta artistica il Festival ha ormai riconquistato un ruolo primario nell'attenzione della stampa e del sistema istituzionale nazionale ed internazionale; dal punto vista della programmazione è cresciuta l'offerta, sono aumentate in modo significativo le presenze. I principali indicatori di gradimento da parte del pubblico e i dati turistici segnalano il ritrovato *appeal* nei confronti degli spettatori di provenienza nazionale e internazionale.

Come si vedrà nell'analisi dei dati di bilancio, con la consueta proposta di riclassificazione *per destinazione* delle voci di ricavi e costi, il 2013 registra, nonostante la criticità dello scenario attuale, una situazione di tenuta dei volumi complessivi e, per alcuni aspetti, di indubbio sviluppo. Nella disamina di dettaglio si avrà modo di analizzare gli elementi più significativi che hanno interessato la gestione nel 2013 e dare conto del costante monitoraggio del budget che ha consentito di assorbire l'ulteriore riduzione dei contributi di cui alla Legge 418/90, garantendo un risultato di bilancio con segno positivo.

Il complessivo quadro gestionale va inoltre doverosamente contestualizzato nel più ampio scenario della crisi finanziaria internazionale e delle ripercussioni della stessa tanto sulla finanza pubblica - con una forte contrazione delle risorse destinate al sostegno della cultura e dello spettacolo - quanto sulla capacità di spesa del mondo dell'impresa a favore delle attività di comunicazione e sponsorizzazione degli eventi culturali. I dati dell'osservatorio della SIAE continuano, inoltre, a rilevare preoccupanti dinamiche di contrazione dei consumi anche nel settore dello spettacolo dal vivo, se pure con aspetti differenziati sul territorio nazionale.

La programmazione artistica

La 56a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta dal 28 giugno al 14 luglio 2013.

Ancora una volta il Festival ha confermato l'intuizione originale che lo ha reso storico luogo di incontro tra culture diverse, fornendogli un carattere inimitabile, e ha mostrato, nel successo ottenuto, il prestigio di un grande appuntamento internazionale. Grande salotto della cultura nazionale e imperdibile occasione di relazioni qualificate, nei tre fine settimana della manifestazione Spoleto ha ospitato importanti protagonisti della scena culturale e artistica internazionale, volti noti e personalità di rilievo del mondo scientifico, politico e finanziario.

Sotto la guida di Giorgio Ferrara, riconfermato direttore artistico del Festival dei Due Mondi per il secondo quinquennio, Spoleto ha accolto come di consueto le grandi arti della scena - Opera, Musica, Danza, Teatro - con uno sguardo attento anche sull'arte e in una continua ricerca dell'eccellenza nel panorama contemporaneo.

In un tempo "difficile", il Festival di Spoleto ha continuato - contro corrente - a crescere, facendosi sempre di più interprete della nostra epoca. Anche nella sua 56a edizione è stata terreno d'incontro tra avanguardia e tradizione, rivoluzione e conservazione, nuove generazioni e mostri sacri, restando comunque fedele alla qualità e all'eccellenza delle proposte e aprendo i suoi confini a tutte le espressioni artistiche più vitali e interessanti dai palcoscenici del mondo. Il Festival inoltre si è aperto sempre di più a grandi collaborazioni con importanti istituzioni artistiche per lavorare in sinergia e in modo efficace su obiettivi di comune interesse. Oltre a quella già attuata con il Mittelfest, nel 2013 si sono realizzate due nuove convenzioni: quella con il Teatro Metastasio Stabile di Prato e quella con il Teatro Carlo Felice di Genova.

Il programma della 56a edizione ha riservato al suo pubblico 17 giorni di grandi emozioni con 48 titoli per 136 aperture di sipario, 2 rassegne artisti che e oltre 30 eventi fra i quali 6 premi, 2 rassegne di cinema, 7 fra incontri e convegni, 2 concorsi.

Il manifesto di Spoleto56 è stato firmato da Sandro Chia, pittore e scultore della Transavanguardia italiana. L'opera da lui realizzata per il Festival ha presentato un intreccio di diversi linguaggi e di molti climi culturali, stile che ben rappresenta lo sguardo cosmopolita della manifestazione.

Spoleto56 si è inaugurato al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti con uno spettacolo veramente speciale che ha riscosso grande successo in termini di stampa e di pubblico: *The Piano Upstairs* di John Weidman, che ha segnato il ritorno alle scene di Alessandra Ferri e il suo debutto come coreografa. Ad affiancarla sul palcoscenico è stato l'attore americano Boyd Gaines, vincitore di tre Tony Award. Lo spettacolo è stato prodotto da Spoleto56 con la regia di Giorgio Ferrara, la scenografia di Gianni Quaranta, i costumi di Luisa Spinatelli, il disegno luci di Daniele Nannuzzi. Uno spettacolo che ha coniugato, con grande forza emotiva, danza e teatro, su musiche per pianoforte di compositori contemporanei, tra i quali Arvo Pärt, Philip Glass, Fabrizio Ferri.

La sezione OPERA di questa edizione è stata dedicata al genere dell'opera buffa e la sua sede ideale di rappresentazione è stata lo storico Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi.

Standing ovation per la nuova produzione realizzata dal Festival de *Il matrimonio segreto*, il dramma giocoso in due atti capolavoro di Domenico Cimarosa, con la regia e la scenografia di Quirino Conti, ambientata ne *La scena ricca* del pittore Domenico Bruschi restaurata dalla Fondazione Carla Fendi. I costumi del grande Piero Tosi, "Maestro di tutti i Maestri", che da diversi anni era assente dalle scene, sono stati realizzati nella straordinaria sartoria Tirelli diretta da Dino Trappetti. Il disegno luci era di Vinicio Cheli. L'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari è stata diretta da Ivor Bolton. Nel cast: Omar Montanari, Valentina Farcas, Barbara Bargnesi, Emanuele d'Aguanno, Teresa Iervolino, Davide Luciano.

Croquefer & Tulipatan è il titolo di altre due affascinanti operette buffe di un atto solo di Jacques Offenbach che sono state rappresentate di seguito dagli attori della compagnia francese Les Brigands con la messa in scena di Jean-Philippe Salério. Si è trattato di una coproduzione La Coursive, Scène nationale La Rochelle & Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux, realizzata insieme con Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

La sezione **MUSICA** come di consueto ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti prestigiosi artisti e orchestre internazionali senza dimenticare di dare ampio spazio anche ai giovani musicisti emergenti.

L'Associazione Amici di Spoleto Onlus ha aperto la sezione presentando la *43a Rassegna Organistica "Luigi Antonini"* su organi antichi nelle splendide basiliche di San Ponziano dei SS. Domenico e Francesco a Spoleto, oltre che nelle chiese di Cascia e Trevi. Il coordinatore della rassegna è stato il Maestro Paolo Sebastiani.

L'*Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice* di Genova ha suonato musiche di Schumann e Tchaikovsky al Teatro Romano diretta da Alvise Cesellati e con il violino solista Laura Bortolotto, tra le migliori promesse della nuova generazione violinistica italiana.

Un viaggio nelle radici della canzone napoletana dei primi del '900 è stato quello con Serena Autieri al teatro San Nicolò nello spettacolo *La sciantosa* - soggetto e regia di Vincenzo Incenzo.

L'*Orchestra del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"*, nata in seno al prestigioso Istituto da sempre fucina di grandi talenti, ha eseguito, al Teatro Romano, musiche del grande repertorio - Giuseppe Verdi - così come della produzione contemporanea - Benjamin Britten - diretta da Silvia Massarelli.

I tradizionali *Concerti di Mezzogiorno* sono stati eseguiti da cinque artisti di eccezione che hanno interpretato l'opera pianistica completa di Debussy e pagine di alcuni suoi contemporanei. I pianisti che si sono esibiti al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e alla Chiesa di Sant'Eufemia, sono stati: Philippe Bianconi, Luca Ciammarughi, Sandro De Palma, Maurizio Paciariello, Jin Ju.

Al Teatro Romano il concerto della versatile e prestigiosa *Banda Musicale della Guardia di Finanza* è stato diretto dal Maestro Tenente Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso. Musiche di Verdi, Wagner e Mascagni.

Sono stati dieci i suggestivi *Concerti notturni* nello splendido *Chiostrò di San Nicolò* che hanno fatto da contrappunto a quelli di mezzogiorno e che hanno avuto come protagonisti gli artisti Paulo Szot, uno dei più acclamati e versatili baritoni sulla scena internazionale, Matthew Aucoin assistente direttore al Metropolitan Opera, e Keir GoGwilt vincitore del Louis Sudler Prize per l'Arte.

A Palazzo Mauri e in vari luoghi della città si sono esibiti gli ensemble e i solisti del *Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia* con diversi repertori musicali.

Grande successo in Piazza Duomo per il concerto presentato da Eni e dedicato al Festival: *I Due Mondi di Raphael Gualazzi* che ha portato sul palco l'inconfondibile sound di questo vero e proprio "artigiano della musica" con i brani inediti dell'ultimo disco *Happy Mistake*, pubblicato per Sugar, e molto altro.

Fra Teatro e Musica, lo spettacolo *Carlos Kleiber - Il titano insicuro* di Valerio Cappelli e Mario Sesti, regia Pier Luigi Pizzi, con il celebre Remo Girone accompagnato sul palco da Anita Bartolucci. Una

coproduzione del Festival con il Teatro dell'Opera di Roma che ha dato voce al mito di uno dei più grandi direttori d'orchestra di tutti i tempi. Al Teatro San Nicolò.

I cantanti vincitori del 67° Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli" si sono esibiti nella Sala Frau nel concerto *Oh de' verd'anni miei* con arie tratte dal repertorio operistico di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini.

Piazza Duomo è stato il luogo ideale per il concerto oratorio per coro, orchestra e voce recitante con musica composta e diretta dal Monsignor Marco Frisina dal titolo *Paradiso, paradiso - La vita in musica di san Filippo Neri*. Con la voce recitante di Giorgio Albertazzi e l'orchestra "Fideles et Amati" di Roma e il Coro della Diocesi di Roma.

Il più celebre dei compositori musicali indonesiani Rahayu Supanggah ha diretto, in prima esecuzione europea a Spoleto in Piazza Duomo, un ensemble di nove esecutori con strumenti tradizionali, la *Supanggah Gamelan Orchestra*, sulle cui trame sonore si sono esibiti in apertura e chiusura di concerto sei danzatrici provenienti da Palembang, la città a sud di Sumatra che era sede della Corte di Srivijaya. *Sakti - L'armonia del cielo* il titolo della performance.

A chiudere il Festival è stato come sempre il *Concerto finale* in Piazza Duomo: James Conlon ha magistralmente diretto la Filarmonica della Scala in *Verdi Wagner Gala* celebrando il bicentenario della nascita dei due grandi musicisti.

Per la DANZA il Festival ha rinnovato anche nel 2013 il suo appuntamento al Teatro Romano con le maggiori compagnie di ballo sulla scena mondiale.

Si sono esibiti il prestigioso *Mark Morris Dance Group*, le cui performance sono state accompagnate dalle musiche dal vivo del proprio ensemble musicale, e *L.A. Dance Project* fondata dal coreografo Benjamin Millepied, nuovo Direttore del corpo di ballo dell'Opéra de Paris, che ha presentato un programma in prima italiana assoluta e in esclusiva per il Festival dei 2Mondi.

L'offerta della sezione TEATRO di Spoleto⁵⁶ è stata particolarmente ricca per originalità e ricchezza di proposte.

Sono stati i giovanissimi artisti dell'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma* diretta da Lorenzo Salvati ad inaugurare la sezione nell'edizione 2013. Insieme a loro più di 50 giovani attori e registi europei sono confluiti a Spoleto al Teatrino delle 6 per un grande laboratorio dedicato alla nuova creatività che si è concluso con *Madness*: due diversi happening sul tema della "follia". *European Young Theatre* era il titolo di questo progetto al quale hanno partecipato nove accademie da tutta Europa (Roma/Italia, Cordoba/Spagna, Strasburgo/Francia, Cracovia/Polonia, Malmo/Svezia, Glasgow/Scozia, Varsavia/Polonia, Parigi/Francia, Vilnius/Lituania).

Una sorprendente Isabella Rossellini, attrice creativa e cosmopolita, ha messo in scena lo spettacolo/conferenza *Green Porno - Live on stage*, un progetto apparentemente folle sulla sessualità degli animali. La Rossellini ha già realizzato decine di cortometraggi su questo tema e a Spoleto ha portato l'argomento a teatro, aiutata dalla penna di Jean-Claude Carrière e la consulenza artistica di Muriel Mayette. Al Teatro San Nicolò. La produzione era di Les visiteurs du soir.

La regista, figlia d'arte, Irina Brook ha presentato a San Simone il suo "avventuroso" progetto *La Trilogie des Iles - Tre storie di vendetta, perdono, amore e libertà*, tre diversi spettacoli, tra cui due ispirati alla *Odissea* di Omero e a la *Tempesta* di Shakespeare, mentre il terzo era una nuova produzione dell'*Isola degli schiavi* di Marivaux. Gli spettacoli sono stati coprodotti da CTR Artificio Milano e

Dreamtheatre Parigi in collaborazione con Spoleto56.

Decalogo Parte prima - I comandamenti dal I al V si è articolato in cinque pièce teatrali su soggetti originali riferibili ai Comandamenti, ispirati a fatti di cronaca. Il progetto, nel suo insieme, trovava la sua fonte d'ispirazione nell'opera cinematografica del regista polacco Krzysztof Kieslowski, con la regia di Stefano Alleva. A San Salvatore.

Lo spettacolo *Dopo il silenzio* ha segnato due ritorni importanti per il Festival: quello di Pietro Grasso e quello di Sebastiano Lo Monaco, affiancato in questa edizione da Mariangela D'Abbraccio e dal giovane Turi Moricca. Dopo la significativa esperienza di *Per non morire di mafia*, nel programma 2011 del Festival, ha visto la vita nel 2013 questa nuova avventura, una scrittura autonoma - seppur ispirata al saggio di Pietro Grasso *Liberi tutti. Lettera a un ragazzo che non vuole morire di mafia* - che ha visto la collaborazione tra una figura come Pietro Grasso ed uno dei più interessanti drammaturghi italiani, Francesco Niccolini. Il progetto di Margherita Rubino, con la regia di Alessio Pizzech, ha portato in scena il dialogo acceso e vibrante fra due generazioni, due punti di vista totalmente opposti del leggere la vita. Al Teatro San Nicolò.

Due atti unici per Adriana Asti che ha reso omaggio al grande autore francese Jean Cocteau con *La voce umana / Il bell'indifferente*. I due celebri monologhi, nello spettacolo con la prestigiosa regia di Benoit Jacquot, hanno composto la prova eccezionale di una sola attrice esprimendo la stessa disperata denuncia di una donna sola. Una coproduzione Spoleto56 Festival dei 2Mondi, Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Mittelfest 2013. Al Teatro Caio Melisso.

Per il terzo anno consecutivo Il Festival ha collaborato con la Fondazione Corriere della Sera nella ideazione e produzione di progetti che abbiano l'obiettivo di valorizzare e 'interpretare' la memoria di grandi personaggi italiani. Dopo Oriana Fallaci e Indro Montanelli, nel 2013 il Cardinale Carlo Maria Martini è stato al centro di un racconto in presa diretta sui temi più scottanti del nostro tempo. Lo spettacolo, *Il Cardinale e gli altri*, è stato tratto da un testo di Marco Garzonio, con Paolo Bonacelli e Lucilla Giagnoni, e la drammaturgia e regia di Felice Cappa. Il progetto è stato commissionato da Fondazione Corriere della Sera e Spoleto56 Festival dei 2Mondi e prodotto da CRT Artificio Milano. Al Chiostro San Gregorio.

Il grande regista Peter Stein ha messo in scena al Teatro Nuovo *Il ritorno a casa* di Harold Pinter nella traduzione di Alessandra Serra. Lo straordinario cast era formato da Paolo Graziosi, Alessandro Averone, Rosario Lisma, Elia Schilton, Andrea Nicolini, Arianna Scommegna. Una produzione del Teatro Metastasio Stabile della Toscana e Spoleto 56 Festival dei 2Mondi.

Ancora una volta Luca Ronconi ha onorato il Festival della sua magistrale presenza con *Pornografia* di Witold Gombrowicz, considerato il più grande scrittore polacco del Novecento. Gli straordinari protagonisti Riccardo Bini e Paolo Pierobon erano accompagnati da un gruppo di giovani e talentuosi attori: Ivan Alovisio, Dario Loris Fabiani, Michele Nani, Lucia Marinsalta, Franca Penone, Valentina Picello. Lo spettacolo è stato rappresentato nello storico Teatro Francesco Torti di Bevagna che si trova all'interno del Palazzo dei Consoli. Il Festival si è aperto dunque anche agli altri bellissimi teatri dell'Umbria. Lo spettacolo è stato coprodotto dal Centro Teatrale Santacristina, dal Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, in collaborazione con Spoleto56.

Sono tornati sulla scena del Teatro Nuovo di Spoleto altri due grandi del teatro: il regista Robert Wilson ha diretto Mikhail Baryshnikov in *The Old Woman* di Daniil Kharms, il capolavoro di uno dei più

importanti autori russi d'avanguardia. Sul palcoscenico anche un altro straordinario attore: Willem Dafoe. Il progetto, di Baryshnikov Productions, Change Performing Arts e The Watermill Center, era commissionato e prodotto da Manchester International Festival, Spoleto56 Festival dei 2Mondi, Théâtre de la Ville-Paris/Festival d'Automne à Paris e deSingel, Anversa.

Per la sezione ARTE, che in questi anni ha ripreso notevole vigore, Spoleto56 ha ospitato due importanti appuntamenti con l'arte contemporanea.

Le Mostre del Festival - Sconfnamenti, curate in questa edizione da Achille Bonito Oliva, hanno presentato la prima di una serie di mostre dedicate all'intreccio dei linguaggi espressivi, quel *crossover* di arte figurativa, cinema, teatro, fotografia, musica, design, multimedialità, performance che ha trasformato profondamente il fare arte del nostro tempo. Presenti, con le loro opere e installazioni, sei artisti già noti sulla scena internazionale dell'arte, che ben hanno interpretato lo spirito proprio del Festival dei 2Mondi, per tradizione aperto alla sperimentazione e al dialogo tra i diversi linguaggi dell'arte: Peter Greenway, Ahmet Güneştekin, Shrin Neshat, Sislej Xhafa, Shoja Azari, Sri Astari Rasjid. Il progetto era curato e prodotto da Change Performing Arts.

Di grande interesse anche *Le Mostre del Comune di Spoleto* a cura di Gianluca Marziani che si sono composte nel 2013 di sei progetti espositivi diversi a Palazzo Collicola Arti Visive: Antonio Marras + Danilo Bucchi - Insieme Siamo Altro; Cosmogonia presenta: I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata; Gianfranco Chiavacci - Binaria; Giuseppe Ripa - In un certo senso una mostra antologica; Giuliano Corelli - Daily Mirror; Collicola onthewall presenta: 2501_Borondo_Lucamaleonte_Moneyless_Sbagliato.

Insieme alla crescita del Festival si è sviluppato anche un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente artistica, quello degli **EVENTI**, che sono diventati molti e anche sempre più interessanti.

Primo fra tutti il ciclo di *Prediche*, che si è ripetuto nella Chiesa di san Domenico dopo la eccezionale partecipazione avuta nella scorsa edizione. Sono state le sette *Opere di misericordia* spirituale, il tema del quale hanno discusso sette grandi carismatici predicatori del nostro tempo. In collaborazione con il Pontificio Consiglio per la Nuova Evangelizzazione e a cura di Lucetta Scaraffia, sono stati al Festival S.E.R. Mons. Rino Fisichella, Suor Catherine Aubin, S.E.R. Mons. Matteo Maria Zuppi, S.E.R. Card. Francesco Coccopalmerio, S.E.R. Mons. Giancarlo M. Bregantini, Prof. Gianluigi Pasquale, Monsignor Renato Boccoardo.

Il giornalista e scrittore Corrado Augias è stato presente in due diverse occasioni al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi. Con il grande scienziato Umberto Veronesi si è confrontato su temi cruciali che riguardano la bioetica in un incontro intitolato *La nascita e la morte*, mentre in *Odiate sponde*, ovvero "disputa semiseria tra gli autori e una critica d'Oltralpe a proposito dell'Italia", ha discusso in modo serrato e ironico con lo storico e giornalista Ernesto Galli della Loggia.

A un anno dalla sua scomparsa, un convegno sulla figura del Cardinal Martini - *Ricordando Carlo Maria Martini* - ha fatto parte del progetto a cura della Fondazione Corriere della Sera insieme alla pièce teatrale sull'arcivescovo.

Ritratto di uno sceneggiatore in un interno è stato il racconto documentario in anteprima su Enrico Medioli, uno dei più grandi sceneggiatori del cinema italiano. Al Teatro Caio Melisso.

Mentre in *Omaggio a Vittoria Ottolenghi*, a cura di Alfio Agostini, è stata ricordata la grande scrittrice e critica dello spettacolo recentemente scomparsa. Tra le più celebri esperte italiane di balletto e di danza, Vittoria Ottolenghi ha collaborato per molti anni al Festival dei Due Mondi nel coordinamento della sezione danza e ha curato le storiche edizioni della Maratona di Danza.

Due sono state le rassegne cinematografiche: il *Senza Frontiere-Without Borders Film Festival* con una straordinaria selezione di film internazionali dedicati al tema del vivere uno accanto all'altro, oltre le barriere politiche, economiche e religiose - alla direzione del progetto Fiamma Arditi; e la quarta edizione di *Cinema e psicoanalisi* che ha presentato sei capolavori della storia del cinema, di due registi "mitici": Pierpaolo Pasolini e John Houston - a cura di Claudia Spadazzi e Fabio Castriota.

Inoltre in Sala Frau ha avuto luogo la proiezione del film *Les Adieux à la reine* del grande regista francese Benoît Jacquot, sugli ultimi giorni della Regina Maria Antonietta. Il film aveva inaugurato il 62° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

È stato il secondo appuntamento per la *Rassegna di Arte e Psicoanalisi* dal titolo "*Le 'forme' del pensiero*" che ha proposto una serie di eventi artistici commentati secondo una prospettiva psicoanalitica - a cura di Claudia Spadazzi e Francesco Castellet y Ballarà.

Seconda edizione anche per *Istinto di conversazione* organizzato da Aleteia Communication. Le originali conversazioni pubbliche, con un filo conduttore generazionale e parentale, sull'Italia in trasformazione, sono state moderate dal giornalista Oliviero Beha. Sono stati ospiti dei diversi incontri alcuni artisti e protagonisti della scena italiana insieme con i loro figli: Barbara Alberti e Malcom Pagni, Elido Fazi e Thomas, Marco Pontecorvo e Picci, Gabriele Lavia e Lorenzo, Pamela Villorosi e Eva Pogany, Tommaso Cerno e Lilia De Bella, Roberto Andò e Giulia, Laura Morante e Eugenia Costantini, Paolo Crepet e Maddalena.

Il *Concorso* dell'"*Associazione Paolo Ettore - Socially Correct*" è arrivato alla sua 6a edizione. Il tema del 2013 è stato *la donazione e il trapianto di organi, tessuti e cellule*. Il concorso ha avuto l'obiettivo di ideare una campagna di sensibilizzazione sociale per Il Ministero della Salute. La premiazione della coppia creativa vincitrice si è svolta nella Sala Convegni di San Nicolò.

In collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria è tornato il *Concorso* per i giovani *Il Festival siamo noi*, dedicato in questa edizione a "*I mestieri del Festival*". Il concorso è stato vinto da una classe della Scuola Media Statale "Pianciani-Manzoni" di Spoleto e la premiazione si è svolta al Teatro Romano.

Il Festival ha ospitato un progetto scientifico dal titolo *Immunologia: un sistema per la sopravvivenza* a cura del professor Vincenzo Barnaba e di altri illustri esponenti di questa complessa e affascinante scienza trasversale. Il Festival ha ospitato inoltre il *Board* annuale della *European Film Academy*, con 19 registi da tutta Europa.

Alcuni degli eventi del Festival si ripetono con successo ormai da qualche anno. Fra questi, i Premi legati ad alcuni degli sponsor della manifestazione: nella sua quarta edizione quest'anno la giuria ha consegnato il *Premio Monini "Una finestra sui Due mondi"* a Willem Dafoe, attore più volte candidato all'Oscar, protagonista di film cult come *Platoon*, *Mississippi Burning* - *Le radici dell'odio*, *L'ultima tentazione di Cristo* e presente a Spoleto56 con la pièce *The Old Woman*, mentre il "premio speciale" è andato a Matthew Aucoin, musicista, compositore, direttore d'orchestra, giovanissimo autentico talento della musica, presente a Spoleto56 nei concerti al chiostro di San Nicolò; la seconda edizione del *Premio Fondazione Carla Fendi* al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi ha premiato per la regia

Liliana Cavani e Julie Taymor, due donne che esprimono due mondi e due culture diverse; terza edizione per il *Premio Montblanc*, riconoscimento destinato alle personalità che con le loro opere e il loro pensiero sostengono il progresso della civiltà, assegnato quest'anno al regista Peter Stein, grande interprete e maestro riconosciuto del teatro d'arte e d'autore; terza edizione a Spoleto anche per il *Premio Air France "Cultura oltre i Confini"* che è stato assegnato a Irina Brook, poliedrica regista, già nominata Chevalier des Arts et des Lettres dal Ministro della Cultura francese, che con il suo talento ha contribuito a scardinare i confini dell'arte e a promuovere l'internazionalità e la trasversalità della cultura; si è rinnovato infine per il sesto anno l'appuntamento con il *Premio Martini alla Versatilità* assegnato a Serena Autieri, brillante protagonista a Spoleto de *La sciantosa* al Teatro San Nicolò, che proprio della versatilità ha fatto una delle cifre portanti del suo lavoro.

Anche quest'anno inoltre, nella sua 5a edizione, sono stati assegnati, al Teatro Romano, i *Premi SIAE*. Il Premio SIAE alla carriera è stato assegnato al compositore e direttore d'orchestra Riz Ortolani, autore di alcune fra le colonne sonore più famose del cinema italiano e internazionale. I Premi SIAE alla creatività sono stati assegnati a Gabriele Di Luca, autore teatrale, a Dente (Giuseppe Peveri), autore musicale, a Marco Pelle, coreografo, ad Adelaide Stazi, scenografa.

Il pubblico del Festival ha avuto l'opportunità di conoscere e lasciarsi affascinare dalla storia del Festival grazie al *Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi* che ha sede all'interno di *Casa Menotti*, il palazzetto di Piazza Duomo dove il Festival è nato e dove il Maestro Gian Carlo Menotti ha vissuto, composto e ospitato artisti di fama internazionale. Ogni anno inoltre il centro si arricchisce di nuovi documenti. Tra i più interessanti, che sono stati accessibili a partire dall'edizione 2013 del Festival, quelli relativi agli anni 1987 e 2012 che sono state recentemente digitalizzati e inseriti in archivio.

La Fondazione Carla Fendi ha presentato al Teatro Caio Melisso il *restauro del Palco Reale* e del Salotto di Rappresentanza, un esempio del restauro dei tre ordini delle mantovane centrale e il restauro completo delle mantovane del secondo ordine. Il Prof. Alvar Gonzales Palacios, uno dei massimi esperti di arti applicate a livello internazionale, ha illustrato le tappe di questo restauro. È stata a cura della Fondazione Carla Fendi anche la *Mostra "Dietro le quinte del restauro"* allestita alla Chiesa della Manna d'Oro che ha raccontato tra immagini e filmati, questo nuovo passo avanti nell'opera di rinnovamento dello storico teatro.

Fra gli eventi, anche lo spettacolo *Sotto il pavimento del mondo*, una scrittura originale che ha riportato in luce la vita dei minatori di Morgnano e che ha avuto luogo presso le miniere - pozzo Orlando - e nei luoghi circostanti. Ideato e diretto da Thomas Otto Zinzi di Progetto Miniera in collaborazione con Il Festival, l'Associazione Amici delle Miniere e il Comune di Spoleto.

Sogni vicari è stato titolo per il reading dell'autrice dell'omonimo libro di Pina Sambugaro, accompagnato dal video e dagli interventi visivi realizzati da Giorgio Flamini all'interno e all'esterno di Palazzo Toni. Giorgio Flamini ha diretto anche *Affettività patetiche - Cattività affettiva*, un progetto teatrale realizzato dall'Istituto d'Arte, sezione carceraria, dell'Istituto Pontano-Sansi, Leoncillo Leonardi di Spoleto, e che ha voluto dare voce alle "Voci di dentro", ai pensieri, ai sogni dei suoi protagonisti, nei gesti quotidiani, negli oggetti, negli spazi significativi, nei ritmi che scandiscono il tempo della detenzione. La performance ha avuto luogo nella Casa di reclusione di Maiano di Spoleto. L'artista contemporaneo e compositore Max Ciogli ha utilizzato lo spazio COLLICOLAB per la sua *Installazione teatrale - Nuova memoria 3* e ha condotto il pubblico in una performance teatrale dalla

circularità olistica. L'edizione 2013 de *La MaMa Spoleto Open*, ha proposto un nuovo modello puntando sullo sviluppo di Residenze creative, con artisti italiani ed internazionali, continuando a coinvolgere i giovani e il territorio.

A Palazzo Racani Arroni, durante il periodo del Festival, è stato allestito *Spazio Umbria*, un luogo dove l'Umbria ha presentato le sue migliori realizzazioni nel campo della promozione territoriale, dove il pubblico ha potuto conoscere un sistema ecologicamente compatibile per far comprendere le migliori qualità della Regione: 19 applicazioni e 7 e-book pubblicati, senza abbattere un albero. Un patrimonio d'informazioni, video, foto disponibili per smartphone e tablet a disposizione di tutti per apprezzare l'Umbria in ogni sua declinazione e che hanno raggiunto 45.000 persone in tutto il mondo.

Uno studio fotografico itinerante - *Portrait Box* di Alessandro Rossellini - ha ritratto durante tutto il periodo della manifestazione gli artisti e gli ospiti presenti, di passaggio a Palazzo Racani Arroni, sede degli uffici di Spoleto56. Spoleto56 è stato anche al centro di un progetto innovativo - *E20 UMBRIA* - promosso dalla Fondazione Festival dei Due Mondi con il sostegno di Regione Umbria, Comune di Spoleto, Camera di Commercio di Perugia: un racconto del Festival, degli spettacoli, degli eventi, del "dietro le quinte", ma anche di Spoleto e di tutta l'Umbria, attraverso 10 blogger, che di volta in volta sono stati reporter, fotografi, videomaker, recensori, per raccontare il Festival non solo nella sua componente artistica, ma anche nella partecipazione emotiva, di scoperta, di rapporto sinergico e virtuoso con il territorio. "Passione" è stata la parola chiave di Spoleto56. "*Metti in mostra la tua passione*" è il *claim* del *video contest* lanciato nella edizione 2013 che ha permesso al vincitore di volare a Parigi con Air France.

I risultati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 56a edizione è così sintetizzabile:

sezione	manifestazioni	recite	Presenze
Lirica e Musica	49	53	15.535
Danza	3	9	5.100
Teatro	16	53	7.718
Teatro Laboratorio	16	18	1.620
Arte *	8		9.400
Concorsi	2		
Rassegne	2		1.500
Premi	7		
Eventi, Incontri	33		4.950
totale	136	133	45.823

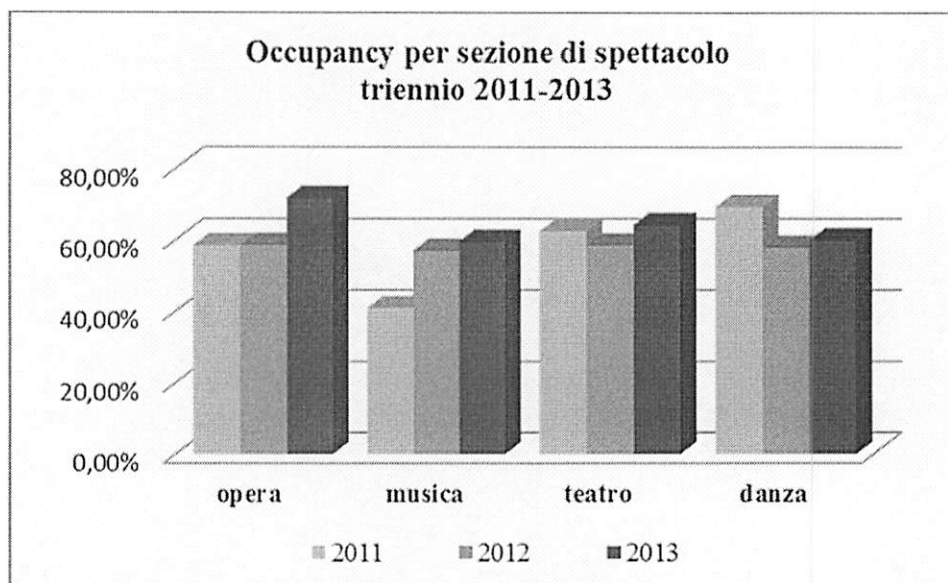
* Le presenze delle mostre riguardano il solo periodo del Festival.

Dal punto di vista dell'offerta la programmazione dell'edizione del 2013 presenta un incremento del numero di spettacoli proposti rispetto al 2012 (68 titoli nel 2013 contro 40 del 2012). Sensibile, inoltre,

l'aumento delle presenze complessive rispetto alla precedente edizione (+ 20%). Sul dato incidono, evidentemente, la lieve diminuzione del prezzo medio dei titoli di ingresso, le attività di promozione intraprese, la maggiore attività svolta, e la programmazione di alcuni eventi a ingresso gratuito, ciò a significare la crescente attenzione alle fasce di pubblico meno avvantaggiate.

Anche per la 56a edizione si conferma una distribuzione delle recite e delle manifestazioni con maggiore concentrazione nei weekend, attraverso una precisa strategia di pianificazione della programmazione degli spettacoli finalizzata a favorire – nel calendario e nella scelta delle location - la partecipazione e l'affluenza degli spettatori.

L'indicatore dei tassi di riempimento (*occupancy*), che misura il rapporto fra la capienza complessiva dei luoghi di spettacolo e il numero delle presenze effettive per le diverse tipologie di spettacolo, rende conto di un positivo esito delle strategie messe in campo :



Dunque l'edizione 2013 registra il miglior risultato del periodo osservato per il tasso medio di occupazione con una percentuale del 64% in sensibile miglioramento rispetto ai dati del 2011 e 2012 (che esponevano una media del 57%); il dato è sostanzialmente omogeneo per le diverse sezioni di spettacolo e conferma l'apprezzamento per il carattere tradizionalmente multidisciplinare del Festival.

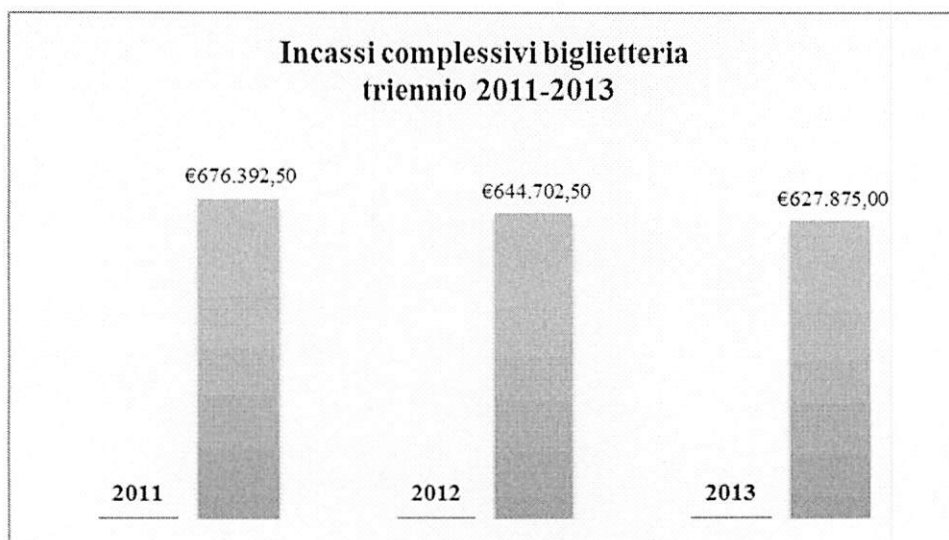
ii) Gli incassi

Gli incassi complessivi lordi della 56ª edizione ammontano a € 627.875,00.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 570.795,46.

Ricavi di biglietteria	
Lirica e Musica	328.410,44
Danza	106.720,02
Teatro	126.666,12
Abbonamenti non ripartiti	8.998,88
totale	570.795,46

Come da tradizione il Concerto Finale in Piazza Duomo, anche in questa edizione, registra il miglior risultato di botteghino, per un incasso al netto di Iva di € 246.628,00 (pari a un incasso lordo di 271.291,00 euro) con una significativa flessione rispetto alla precedente edizione (-14%), pur mantenendo la stessa presenza di pubblico del 2012 con circa 2.300 biglietti emessi.



Si osserva nel 2013 una ulteriore fase di quel processo avviato nella precedente edizione e già oggetto di commento ed analisi in sede di Consuntivo 2012. Fra il 2012 e il 2013, infatti, si è assistito ad un significativo decremento nell'acquisto di biglietteria da parte di alcuni sponsor, ed in particolare da parte degli Istituti bancari locali di riferimento: Banca Popolare di Spoleto e Cassa di Risparmio di Spoleto (oggi Casse dell'Umbria). Nel 2013 la BPS, in netta discontinuità con il passato, ha rinunciato al tradizionale evento di fine Festival, con azzeramento dell'acquisto di biglietteria per il Concerto di chiusura. Una sensibile contrazione si è registrata anche negli acquisti da parte di Casse di Risparmio dell'Umbria, a causa del generale contenimento dei budget destinati ad attività di relazione e rappresentanza aziendale. In sintesi i minori acquisti di biglietteria da parte di sponsor ed enti finanziari hanno fatto registrare un minore incasso rispetto al 2012 per un importo complessivo di circa 130.000,00 euro; poiché la flessione dell'incasso fra il 2012 e il 2013 ammonta in valore assoluto a circa 26.000,00 euro se ne deduce che le vendite al pubblico hanno sostanzialmente compensato e riassorbito (per circa l'80%) il gap iniziale. Questo a significare che a parità di condizioni rispetto alle ultime due edizioni, il Festival avrebbe registrato un aumento di incassi.

In conclusione, la manifestazione in questa edizione registra una sensibile crescita delle presenze e degli incassi non direttamente collegati agli enti finanziatori tradizionali. Al risultato hanno contribuito, accanto al programma di qualità, le attività promozionali e le azioni di marketing messe in campo.

Tra le principali attività si segnalano: l'iniziativa della *Membership Card* che ha fidelizzato 821 clienti, in aumento rispetto all'edizione precedente, anno di lancio della promozione, con un incremento degli incassi in prelazione di circa il 26%; il progetto *Un Palco a Teatro*, pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; le *Festival Card (Passport, Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; l'offerta promozionale "*Porta un Adulto a Teatro*" con più di 1.000 adesioni di giovani e famiglie; l'operazione di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio, che conta 57 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria e, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un utile di esercizio ante imposte di € 44.031,00, il quale con l'applicazione delle imposte di € 36.927,00, diventa di € +7.104,00.

Passando all'esame dei Ricavi, i dati 2013 evidenziano quanto segue.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi ammontano a € 5.270.304,00 evidenziando il migliore risultato del triennio 2011-2013.

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2013	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.940.971,86	36,83%
Contributi Pubblici	2.970.517,02	56,36%
Contributi Enti e società private	340.000,00	6,45%
Proventi finanziari e straordinari	18.815,00	0,36%
Totale	5.270.303,88	100,00%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 37% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti e società private (che incidono per il

6% sul totale), giungono a rappresentare il 43% dei Ricavi complessivi, a fronte del 56% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2013	2012	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	570.795,46	586.093,16	-15.297,70	-3%
Altri Ricavi (al netto degli incrementi delle imm.ni per lav.ni interne)	1.370.176,40	1.051.116,68	319.059,72	30%
Contributi dello Stato	2.683.017,02	2.494.293,49	188.723,53	8%
Contributi Enti locali	287.500,00	325.000,00	-37.500,00	-12%
Contributi Enti finanziari ed altri	340.000,00	345.000,00	-5.000,00	-1%
Proventi finanziari e utili su cambi	17.673,00	20.377,45	-2.704,45	-13%
Proventi straordinari	1.142,00	7.344,00	-6.202,00	-84%
totale	5.270.303,88	4.829.224,78	441.079,10	9%

La tabella evidenzia come il significativo incremento rilevabile a livello complessivo (+ 9%) provenga per lo più dagli "Altri ricavi" (+30%) e dai "Contributi dello Stato" (+8%); per altro verso si osserva come tale incremento sia parzialmente compensato dalla flessione sulle altre voci di ricavo.

Rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo, e rimane molto positivo l'andamento della raccolta fondi di fonte privata, che continua a registrare risultati di crescita.

Rinviando alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2011 – 2013.

FUND RAISING	2011	2012	2013
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.155.473,28	1.203.214,80	1.370.176,40
di cui recuperi di spese e varie	-110.019,30	-233.768,60	-142.415,95
Contributi Enti finanziari ed altri	+561.191,00	+ 345.000,00	+ 340.000,00
Totale	1.606.644,98	1.314.446,20	1.567.760,45

Il risultato della raccolta fondi 2013 vede, rispetto al precedente esercizio, un incremento di € 253.314,25 pari + 19%, recuperando quasi integralmente il gap che il 2012 aveva segnato rispetto al 2011, l'esercizio di migliore performance sotto questo profilo. Stante la generale congiuntura, e la preoccupante flessione rilevata sul mercato delle sponsorizzazioni a livello nazionale e internazionale, il risultato maturato nel 2013 rende conto di un forte impegno e di un significativo sforzo compiuto dalla Fondazione per la raccolta di fondi privati, le attività di co-marketing e la differenziazione delle azioni di promozione e marketing messe in campo.

Continua a registrare positivi risultati di crescita anche l'iniziativa *I Mecenati del Festival*, progetto di raccolta fondi da soggetti privati, giunto al suo quarto anno di vita. *I Mecenati del Festival*, con la

presidenza di Duccio K. Marignoli di Montecorona, la presidenza onoraria di Carla Fendi e il fattivo supporto di Claudia Spadazzi, in qualità di vicepresidente, è un'iniziativa volta a sostenere l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo economico, ma anche per il valore aggiunto che i Mecenati nella loro persona rappresentano, legati da sempre alle più antiche tradizioni della città di Spoleto e del Festival che l'ha resa famosa nel mondo. Una "voce", a sostegno della cultura e delle arti, che ha significato un forte segnale di fiducia e di assenso, una appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Quest'anno il numero dei Mecenati è aumentato parallelamente al loro coinvolgimento in importanti iniziative, determinando un totale di erogazioni liberali di 136.000,00 euro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.970.517,02, e registrano rispetto al 2012 un incremento di circa + 8%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi, evidenziano una flessione di -11% sui contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo; la decurtazione è riconducibile alla generale riduzione della consistenza del FUS. L'esercizio 2013 ha inoltre rilevato un'ulteriore, pesante riduzione sull'ammontare del contributo previsto dalla Legge 418/90 (- € 91.712,00 , rispetto al dato 2012): il contributo scende sotto la soglia di € 600.000,00 e registra il minimo storico di € 590.410,00 con una decurtazione di circa - 35% dalla consistenza del 2008.

L'esercizio 2013 è, inoltre, il primo esercizio interessato dalla L. 238/2012 che ha disposto, a partire dal 2013, l'assegnazione di un contributo annuo di € 1.000.000,00.

Sull'incremento sui fondi di provenienza statale ha anche influito l'assegnazione di un contributo speciale finalizzato al sostegno del progetto di mostre *Sconfinamenti* curato da Achille Bonito Oliva.

E' stato altresì erogato un contributo per le spese di vigilanza antincendio di € 2.607,02.

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali si rappresenta una sostanziale conferma del dato complessivo; è d'obbligo dare atto, in questa sede, della conferma del supporto da parte della Camera di Commercio di Perugia (€ 35.000,00) e del Comune di Spoleto (€ 145.000,00), il cui contributo è sostanzialmente commisurato all'importo dei canoni di concessione d'uso degli spazi destinati ad attività di spettacolo e ad ufficio.

E' inoltre doveroso rimarcare come il Bilancio della Fondazione non rilevi gli impegni assunti in via diretta dalla Regione Umbria per la promozione congiunta delle principali manifestazioni del territorio sia sul piano nazionale sia sulla scena internazionale, secondo una modalità sperimentata con positivi esiti già a partire dal 2011 e che ha visto il coinvolgimento diretto non soltanto delle altre analoghe grandi manifestazioni che si svolgono in territorio umbro (come, ad esempio, Umbria Jazz), ma anche un virtuoso processo di integrazione con le politiche regionali di sostegno e incentivo alla fruizione dei beni culturali, al turismo, alla produzione enogastronomica, al design industriale di qualità.

Il contributo annuale della Regione Umbria sul 2013 ammonta a € 70.000,00, oltre a contributi straordinari di € 27.500,00 per attività di promozione sui social media (progetto E20 Umbria) e € 10.000,00 per attività promozionali provenienti dalla Presidenza del Consiglio Regionale.

Fra i contributi provenienti da Enti finanziari ed altri rilevano gli apporti sostanziali della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, *main supporter* per il 2013. La Fondazione CARISPO è intervenuta a sostegno del Festival con un investimento straordinario in considerazione della grave congiuntura economica e dei riflessi della stessa in particolare sugli Istituti bancari.

La Banca Popolare di Spoleto ha limitato il proprio intervento all'erogazione di un contributo nella misura del 2012, (ancorché gravemente ridotto rispetto a quello storicamente assegnato).

Il supporto di Casse di Risparmio dell'Umbria ha registrato una contenuta flessione, anche grazie all'ingresso, in pool di progetto, della capogruppo INTESA SAN PAOLO; è cambiata pertanto anche la modalità di intervento, che è passata alla sponsorizzazione.

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € 5.263.200,00.

Rinviando alla Nota Integrativa per l'esame dei costi classificati *per natura* come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito l'elenco sintetico dei costi riclassificati *per destinazione*:

Compensi della produzione artistica	1.981.051,13	38%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>60.604,34</i>	
Costi diretti della produzione	423.882,38	8%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.401.987,88	27%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.048.590,66	19%
Spese per il funzionamento della Fondazione	249.728,61	5%
Versamento al Bilancio dello Stato	44.737,33	1%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	60.782,00	1%
Oneri finanziari	15.513,01	0%
Imposte	36.927,00	1%
Totale complessivo	5.263.200,00	100%

Il 46% della spesa è stato dunque destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 73% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2013 e 2012 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

	2013	2012	differenze
Compensi della produzione artistica	1.981.051,13	1.829.904,30	151.146,83
<i>di cui costi del personale</i>	<i>60.604,34</i>	<i>190.221,95</i>	<i>-129.617,61</i>
Costi diretti della produzione	423.882,38	561.056,41	-137.174,03
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.401.987,88	1.496.313,18	-94.325,30
Costi del personale (al netto dei costi di personale della produzione artistica)	1.048.590,66	634.436,95	414.153,71
Spese per il funzionamento della Fondazione	249.728,61	278.498,07	-28.769,46
Versamento al Bilancio dello Stato	44.737,33	35.308,00	9.429,33
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	60.782,00	59.576,22	1.205,78
Oneri finanziari	15.513,01	46.923,28	-31.410,27
Imposte	36.927,00	36.470,00	457,00
Totale complessivo	5.263.200,00	4.978.486,41	284.713,59

Si osserva:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (fra compensi, diretti e indiretti) si attestano nel 2013 su quota € 3.800.000,00 (3.806.921,39) con una lieve riduzione (-2%) rispetto al precedente esercizio 2012 (€ 3.887.273,89); si osserva una diversa configurazione dei *compensi per la produzione artistica* che rilevano, nel 2013, minori costi del personale rispetto al 2012 (€ 60.604,23 contro € 190.221,25);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una diversa composizione della spesa complessiva per la manifestazione: crescono i costi per i *compensi della produzione artistica* (+8%), diminuiscono in modo sensibile (-24%) i costi *diretti della produzione artistica*, e diminuiscono anche i costi *indiretti* (-6%);
- aumentano nel 2013 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento scendono rispetto al precedente esercizio (-10%);
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica cresce e supera, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti sono costanti;
- diminuiscono, (più che dimezzati) gli oneri finanziari.

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2013 sono così composti:

Compensi della produzione artistica		di cui costi del personale
Opera	292.387,53	24.788,15
Musica	246.806,92	0,00
Danza	372.684,26	10.430,80
Teatro	750.039,66	25.385,39
Altri eventi	319.132,76	0,00
totale	1.981.051,13	60.604,34

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è, per definizione, variabile nel tempo e rappresenta, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati. Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica diminuiscono fra il 2013 e il 2012 (-24%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, spese di pulizia dei teatri, , diritti d'autore versati alla SIAE). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche tecniche degli spettacoli prodotti o programmati.

Anche i costi *indiretti* della produzione artistica espongono una contrazione nel confronto fra gli esercizi (-6%). In questo caso, però, la flessione va analizzata con maggiore attenzione perché sul risultato in esame hanno influito fattori diversi. Fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. La flessione di € 94.325,30 rilevabile a livello macro nel confronto degli anni, è il saldo algebrico di differenze sulle diverse voci di costo; le più rilevanti riguardano: *i*) un incremento dei costi di comunicazione promozione e pubblicità riconducibile alla manifestazione di promozione realizzata fra il 2012 e il 2013 negli Stati Uniti a New

York, alle azioni di comunicazione realizzate con finanziamenti finalizzati provenienti da terzi o in regime di sponsorizzazione tecnica (ad esempio l'azione sui social media "E20 Umbria" sostenuta dalla Regione, dalla Camera di Commercio e dal Comune, oppure la campagna pubblicitaria nel circuito dei cinema di Roma oggetto di sponsorizzazione tecnica); ii) il decremento del costo per lo staff di organizzazione, comunicazione etc. conseguente da un lato ad una rimodulazione dello staff stesso, e dall'altro all'adozione di un diverso regime giuridico dei rapporti di lavoro. Al decremento dei costi indiretti è correlato, infatti, l'aumento dei costi del personale.

Il compenso per il Direttore artistico per il 2013 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00).

In riferimento a quanto corrisposto alla Direzione artistica a titolo di rimborso forfettario delle spese secondo quanto previsto dal contratto del 25/06/2012, si evidenzia che, nel corso dell'esercizio 2014, su proposta della Direzione artistica stessa e tenuto conto delle osservazioni del Collegio dei revisori, si procederà al ristorno di tutto quanto erogato a tale titolo.

La proposta riclassificazione *per destinazione* dei costi del personale restituisce, nel confronto fra gli esercizi, il diverso impiego delle risorse umane, con la conclusione che, nel 2013, l'aumento è riconducibile al personale a servizio di tutta la manifestazione, e non di una specifica singola produzione o spettacolo in cartellone.

Per una corretta analisi della dinamica del costo del personale e una sua comprensione è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura* nel triennio 2011 – 2013.

La tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale			n. unità			funzioni
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	
contratto a tempo indeterminato	€ 81.703,00	€ 84.159,04	€ 92.602,67	3	3	3	amministrazione
contratto a tempo determinato:							
l artisti	€ 29.012,70	€ 14.727,48	€ 26.397,00	15	9	13	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnicisti	€ 281.741,05	€ 370.859,64	€ 356.801,16	66	76	83	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
c h e organizzazione	€ 147.528,70	€ 155.960,62	€ 351.053,29	16	20	31	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 458.282,45	€ 541.547,74	€ 734.251,45	97	105	127	
oneri sociali e previdenziali	€ 160.181,38	€ 187.942,89	€ 257.575,26				
TFR	€ 12.087,00	€ 11.009,23	€ 21.811,94				
TOTALE GENERALE	€ 712.253,83	€ 824.658,90	€ 1.106.241,32				

Nel dettaglio:

- Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità stabilizzate nel corso dell'esercizio 2010. La variazione dei costi nel triennio osservato, risente dell'astensione di maternità fruita da un'unità di personale sia nel 2011 sia nel 2012. L'esercizio 2013 è il primo esercizio che rileva il costo pieno delle tre unità di personale con contratto di lavoro a tempo indeterminato.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.
- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. In particolare influisce sul numero e la tipologia delle professionalità l'attività di diretta produzione del Festival che, di massima, coincide con la produzione di uno o più spettacoli di Opera lirica, a cui si aggiunge, talvolta, uno o più spettacoli di teatro di prosa. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate. Si osservi che il costo 2013 evidenzia una flessione rispetto al precedente esercizio 2012, ancorché il numero delle unità impiegate rilevi un contenuto aumento.
- Per quanto riguarda la categoria del personale organizzativo e gestionale occorre in primo luogo evidenziare che l'aumento del costo è direttamente collegato ai significativi cambiamenti intervenuti in materia di lavoro (autonomo e parasubordinato) con l'entrata a regime della cd. Riforma Fornero (L. 92/2012). La "stretta" normativa operata dalla riforma, insieme al progressivo aumento della contribuzione sul lavoro parasubordinato di questi ultimi anni, hanno di fatto indirizzato la Fondazione verso la costituzione di rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato. L'aumento delle unità di personale impiegate a tempo determinato in mansioni di tipo organizzativo vario si inquadra in tale contesto. Pertanto l'incremento delle unità di addetti rilevabile nel settore organizzativo e gestionale corrisponde esattamente alle 10 unità contrattualizzate, nell'esercizio precedente, in regime di lavoro parasubordinato. Le mansioni svolte sono riassumibili come segue: Direzione amministrativa,

sponsorizzazioni e marketing, redazione, relazioni esterne, housing e accoglienza, coordinamento biglietteria e cerimoniale, segreteria degli organi. La diversa tipologia contrattuale adottata (contratto di lavoro a tempo determinato invece del contratto parasubordinato) non ha comportato, in complesso, sostanziali aumento di costi a carico del bilancio della Fondazione, bensì una diversa classificazione economica degli stessi, passando dalla categoria dei Costi per servizi nel 2012 a quella dei Costi per il personale nell'esercizio 2013.

Si precisa che la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo è invariata e pari a € 70.000,00 lordi annui.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 249.728,61), di cui si propone di seguito l'analisi.

La tabella che segue illustra le spese generali.

Spese generali	2013
servizi di contabilità e assistenza fiscale	18.446,37
servizi paghe e consulenza del lavoro	10.481,57
collegamento on-line	5.081,70
affitto uffici (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	45.239,01
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	16.000,00
Utenze	23.526,33
spese di pulizia uffici	1.878,03
commissioni bancarie	16.739,65
cancelleria, postali e materiali di consumo	9.819,64
Manutenzioni	2.179,44
altre e impreviste	13.329,22
sommano	162.720,96
Contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici amministrativi	-45.239,01
Sponsorizzazioni tecniche per rete aziendale e internet	-16.000,00
Totale spese generali a carico della Fondazione	101.481,95

Si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici, pari a € 45.239,01 è compensato dal corrispondente contributo del Comune di Spoleto (insieme al costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune) e che i servizi di rete aziendale e internet per € 16.000,00 sono acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica.

Al netto delle poste riferite agli uffici e alla rete aziendale che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2013 è pari a € 101.480,10. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota pari a circa il 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- spese notarili per € 4.078,08;
- spese per servizi legali per € 30.888,00;
- imposte e tasse deducibili per € 3.517,00 (tasse e tributi comunali, contributi all'AVCP);
- sopravvenienze passive per € 3.419,22;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 799,98;
- spese connesse alla convenzione di permuta per produzione interventi scenografie Caserma 1° Reggimento Granatieri di Sardegna - Ministero Difesa € 4.116,12.

Le spese legali per contenzioso ammontano a € 11.440,00 e si riferiscono: *i)* al costo sostenuto per la difesa davanti al TAR avverso il ricorso presentato da alcuni Consiglieri Comunali contro una serie di provvedimenti di diniego all'accesso agli atti espressi dalla Fondazione. Il TAR ha reso pubblica la sentenza in data 27/11/2013 sostanzialmente convenendo con le ragioni addotte dalla Fondazione; *ii)* al costo sostenuto per il ricorso presentato dalla Fondazione al TAR per l'annullamento dell'Elenco ISTAT, ricorso che è stato respinto.

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	20.605,46
missioni organi	1.532,59
sommano	22.138,05

Con riferimento al Collegio dei Revisori è altresì necessario distinguere la remunerazione per le attività ordinarie del Collegio dalla remunerazione per il controllo contabile esercitato ai sensi dell'art. 2409 C.C.:

Collegio Revisori dei Conti (importi emolumenti ridotti del 10% ai sensi art. 6 comma 3 DL 78/2010)	
compenso base	11.151,00
gettoni	2.974,75
compenso revisione contabile	5.355,00
oneri previdenziali	1.124,71
totale	20.605,46

Per quanto attiene gli Oneri finanziari si rappresenta che sono direttamente collegati alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi. L'esercizio 2013 vede una consistente riduzione degli oneri per interessi passivi correlata alla minore esposizione per anticipazioni su contributi e a più vantaggiose condizioni ottenute dagli Istituti di credito nella generale discesa dei tassi. La minore esposizione – sia in termini temporali, sia in termini di valori – è stata determinata dalla possibilità di accedere ad un consistente acconto sul contributo previsto dalla Legge 238/2012. Tale modalità ha consentito pertanto un minore ricorso al credito, con conseguente riduzione degli oneri passivi. Rimane purtroppo ferma (al termine dell'esercizio) la tempistica dei fondi di cui alla Legge 418/90.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012)

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2013 oggetto di limitazione ai sensi del D.L. 78/2010.

riferimento normativo DL 78/2010	Spesa 2009	limiti di spesa	spesa 2013
Incarichi di consulenza limite:20% del 2009 (art.6, comma 7)	20.000,00	4.000,00	-
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza limite:20% del 2009 (art.6, comma 8)	7.247,16	1.449,43	799,98

Relativamente al Collegio dei revisori si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011, secondo quanto previsto dal comma 3 dell'art. 6 del D.L. 78/2010 (riduzione del 10% sugli importi risultanti alla data 30 aprile 2010).

Si rappresenta altresì che la Fondazione è in attesa dell'esito dell'iter procedurale previsto dalla Circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 21 maggio 2001, a seguito della rinnovata delibera assembleare del 30/04/2013 in materia di compenso dei componenti del Collegio dei revisori.

Con riferimento alla riduzione delle spese per consumi intermedi si evidenzia che la Fondazione ha comunicato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per le Biblioteche gli Istituti Culturali il valore della spesa per consumi intermedi sostenuta dalla Fondazione nell'esercizio 2010 sulla base di quanto deliberato dal Consiglio di amministrazione a seguito della puntuale disamina della contabilità 2010 e all'individuazione delle voci di costo per "consumi intermedi". Sono stati esclusi dal conteggio gli oneri riconducibili allo svolgimento dell'attività istituzionale, e dunque i costi relativi alla manifestazione artistica, inclusi i costi direttamente riconducibili ai contributi assegnati a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo. Sono ulteriormente state escluse le spese per servizi acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica o che non comportano un effettivo impatto sul bilancio della Fondazione in quanto direttamente correlate a voci di Ricavo.

I costi 2010 per consumi intermedi ammontano così a € 185.220,00.

La Fondazione ha proceduto così in via diretta al versamento in data 18/06/2013 riferito all'esercizio 2012

nella misura di € 9.261,00 (riduzione del 5%); si evidenzia che tale costo è stato rilevato per competenza nel Bilancio 2012.

Per l'esercizio 2013 la Fondazione ha richiesto al MIBACT – Direzione Generale per lo spettacolo dal Vivo – Servizio I Attività Musicali di procedere alla riduzione (del 10%) pari a € 18.522,00 a valere sul contributo FUS assegnato per le attività musicali 2013; la riduzione è pertanto rilevata dal presente Bilancio quale accantonamento.,

Il limite di spesa per il 2013 ammonta a € 166.698,00 (l'importo corrisponde al 90% della spesa sostenuta per consumi intermedi nel 2010 e dunque il 90% di € 185.220,00); i costi effettivamente sostenuti nell'esercizio 2013 per le voci analogamente considerate ammontano a € 135.977,38.

Pertanto l'importo complessivo delle misure di riduzione in esame a carico del Bilancio della Fondazione per il 2013 è pari a € 44.737,33 di cui € 26.047,33 quale versamento direttamente effettuato ai sensi del D.L. 78/2010 ed € 18.522,00 quale accantonamento per la trattenuta che verrà effettuata alla fonte dal MIBACT-Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio I per il D.L. 95/2012.

Si allega copia dei versamenti effettuati nell'anno 2013.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è tornato ad essere polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia, e soprattutto è nuovamente luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento.

L'esercizio 2014 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura. La gestione continuerà dunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

* * *

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2013

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

* * *

Conclusioni

Il bilancio consuntivo 2013 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2013, presenta un utile d'esercizio pari ad euro 7.104,00 da destinare alla

copertura parziale dei disavanzi maturati in esercizi precedenti.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2013, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 3 aprile 2014

IL PRESIDENTE
Daniele BENEDETTI



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

56° edizione del Festival dei Due Mondi – calendario della manifestazione

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
28/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
28/06/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
28/06/2013	21.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
29/06/2013	10.00	PALAZZO DEL COMUNE SALA DELLO SPAGNA	EUROPEAN FILM ACADEMY	EVENTI
29/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
29/06/2013	10.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
29/06/2013	10.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	12.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
29/06/2013	16.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	16.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
29/06/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
29/06/2013	18.00	BASILICA DI SAN PONZIANO (SPOLETO)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
29/06/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
29/06/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
29/06/2013	18.30	SAN NICOLO' TEATRO	GREEN PORNO	TEATRO
29/06/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIOGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI
29/06/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
29/06/2013	20.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	20.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	IL MATRIMONIO SEGRETO	OPERA
29/06/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
29/06/2013	21.30	TEATRO ROMANO	ORCHESTRA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	MUSICA
30/06/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
30/06/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
30/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
30/06/2013	10.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
30/06/2013	11.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA NASCITA E LA MORTE	EVENTI
30/06/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	RESTAURO DEL PALCO REALE	EVENTI
30/06/2013	15.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
30/06/2013	15.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	16.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
30/06/2013	16.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	IL MATRIMONIO SEGRETO	OPERA
30/06/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
30/06/2013	18.00	CHIESA DI S.ANTONIO ABATE (CASCIA)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
30/06/2013	18.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
30/06/2013	19.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	19.30	SAN NICOLO' TEATRO	PREMIO MARTINI ALLA VERSATILITA'	EVENTI
30/06/2013	19.30	SAN NICOLO' TEATRO	LA SCIAANTOSA	MUSICA
30/06/2013	20.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
30/06/2013	20.00	TEATRO ROMANO	PREMIO SIAE ALLA CREATIVITA'	EVENTI
30/06/2013	20.00	TEATRO ROMANO	ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	MUSICA
30/06/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
30/06/2013	21.00	SAN SALVATORE	IL DECALOGO	TEATRO
01/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
01/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
01/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
01/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
02/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
02/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
02/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
02/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
02/07/2013	12.00	CHIESA DI SANT'EUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
02/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
02/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
02/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
02/07/2013	21.00	TEATRO ROMANO	BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA	MUSICA
03/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
03/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
03/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
03/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
03/07/2013	12.00	CHIESA DI SANT'EUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
03/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
03/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
03/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
04/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
04/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
04/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
04/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
04/07/2013	12.00	CHIESA DI SANTEUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
04/07/2013	17.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	PREMIO MONT BLANC	EVENTI
04/07/2013	17.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATER	TEATRO
04/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
04/07/2013	19.00	PALAZZO TONI E PIAZZA CARDUCCI	SOGNI VICARI	EVENTI
04/07/2013	19.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
04/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
04/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
04/07/2013	21.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
05/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
05/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
05/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
05/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
05/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
05/07/2013	17.30	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
05/07/2013	18.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
05/07/2013	18.30	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
05/07/2013	19.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
05/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
05/07/2013	21.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
05/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
05/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
05/07/2013	21.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
05/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
06/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
06/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
06/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
06/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
06/07/2013	10.30	SAN NICOLO' SAL CONVEGNI	2a RASSEGNA DI ARTE E PSICANALISI	EVENTI
06/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	RITRATTO DI UNO SCENEGGIATORE DA UN INTERNO	EVENTI
06/07/2013	15.30	CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO DI SPOLETO	AFFETTIVITA' PATETICHE	EVENTI
06/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	16.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
06/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
06/07/2013	17.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
06/07/2013	18.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
06/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
06/07/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONSERVAZIONE	EVENTI
06/07/2013	18.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
06/07/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIOGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
06/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
06/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
06/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
06/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
06/07/2013	21.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
06/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
06/07/2013	22.00	PIAZZA DUOMO	I DUE MONDI DI RAPHAEL GUALAZZI	MUSICA
06/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
07/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
07/07/2013	09.30	SAN NICOLO' SALA CONVEGNI	IMMUNOLOGIA: UN SISTEMA PER LA SOPRAVVIVENZA	EVENTI
07/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
07/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
07/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
07/07/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
07/07/2013	11.00	SAN GREGORIO SALA DELLA RESURREZIONE	RICORDANDO CARLO MARIA MARTINI	EVENTI
07/07/2013	11.30	SALA FRAU	LES ADIEUX A' LA REINE	EVENTI
07/07/2013	12.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
07/07/2013	15.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
07/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	16.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
07/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
07/07/2013	18.00	CHIESA MUSEO DI SAN FRANCESCO (TREVI)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
07/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
07/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
07/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
07/07/2013	18.30	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	18.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	ODIATE SPONDE	EVENTI
07/07/2013	18.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
07/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
07/07/2013	19.30	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
07/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
07/07/2013	21.00	TEATRO ROMANO	IL FESTIVAL SIAMO NOI	EVENTI
07/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
07/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
07/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
07/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
08/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
08/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
08/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
08/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
08/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
08/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
09/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
09/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
09/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
09/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
09/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
09/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
09/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
09/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
09/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
09/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
09/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
09/07/2013	12:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti.	CONCERTO DI MEZZOGIORNO	MUSICA
10/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
10/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
10/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
10/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
10/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
10/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
10/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
10/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
10/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
10/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
10/07/2013	20.30	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
10/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
10/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
11/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
11/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
11/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
11/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
11/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
11/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
11/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
11/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNAO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
11/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
11/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
11/07/2013	20.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
11/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
11/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
11/07/2013	21.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
12/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
12/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
12/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
12/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
12/07/2013	11.00	CASA MENOTTI	PREMIO MONINI	EVENTI
12/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
12/07/2013	14.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
12/07/2013	15.30	CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO DI SPOLETO	AFFETTIVITA' PATETICHE	EVENTI
12/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
12/07/2013	17.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
12/07/2013	17.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
12/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
12/07/2013	18.00	SALA FRAU	OH DE' VERD'ANNI MIEI	MUSICA
12/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	CARLOS KLEIBER	MUSICA
12/07/2013	18.00	GIARDINI CASINA DELL'IPPOCASTANO	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
12/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
12/07/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
12/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
12/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
12/07/2013	21.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
12/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	L.A. DANCE PROJECT	DANZA
12/07/2013	21.30	PIAZZA DUOMO	PARADISO, PARADISO	MUSICA
12/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
12/07/2013	22.30	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
13/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
13/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
13/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
13/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
13/07/2013	11.00	CASA MENOTTI	PREMIO MONINI	EVENTI
13/07/2013	15.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
13/07/2013	16.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
13/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
13/07/2013	17.30	SALA FRAU	OMAGGIO A VITTORIA OTTOLENGHI	EVENTI
13/07/2013	17.30	SAN NICOLO' SALA CONVEGNI	CONCORSO SOCIALLY CORRECT 2013	EVENTI
13/07/2013	17.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
13/07/2013	18.00	GIARDINI CASINA DELL'IPPOCASTANO	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
13/07/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
13/07/2013	18.30	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
13/07/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIUGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI
13/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
13/07/2013	20.00	SAN SIMONE	PREMIO AIR FRANCE cultura oltre i confini terza edizione	EVENTI
13/07/2013	20.00	SAN NICOLO' TEATRO	CARLOS KLEIBER	MUSICA
13/07/2013	20.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
13/07/2013	21.00	PIAZZA DUOMO	SAKTI - L'Armonia del Cielo	MUSICA
13/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
13/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	L.A. DANCE PROJECT	DANZA
14/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
14/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
14/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
14/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
14/07/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
14/07/2013	11.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	PREMIO FONDAZIONE CARLA FENDI - seconda edizione	EVENTI
14/07/2013	12.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	CONCERTO DI MEZZOGIORNO	MUSICA
14/07/2013	15.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
14/07/2013	16.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
14/07/2013	19.30	PIAZZA DUOMO	CONCERTO FINALE	MUSICA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1

Codice Fiscale 93002030547

Partita IVA 01786480549

Nota Integrativa al bilancio consuntivo al 31/12/2013**Premessa**

Il bilancio chiuso al 31/12/2013, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, comma 1 del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, comma 1 c.c. e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quarto comma del Codice Civile.

Ove applicabili sono stati, altresì, osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi professionali competenti in materia contabile, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Le voci dell'Attivo e del Passivo appartenenti a più voci dello Stato patrimoniale sono specificatamente richiamate.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

Non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge.

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Sono state applicate le seguenti aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% in caso di acquisizioni nell'esercizio, in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

– mobili e arredi: 12%

– macchine ufficio elettroniche: 20%

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori. Le partecipazioni in collegate sono state iscritte al costo di acquisto/conferimento eventualmente rettificato sulla base delle perdite rilevate dalle società partecipate.

I titoli immobilizzati, destinati a rimanere nel portafoglio della Fondazione fino alla loro naturale scadenza, sono iscritti al costo di acquisto. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

I titoli non sono stati svalutati perché non hanno subito alcuna perdita durevole di valore.

I titoli di debito sono valutati, titolo per titolo, al costo specifico di acquisto comprensivo degli oneri accessori; se alla data di chiusura dell'esercizio il titolo risulta di valore durevolmente inferiore viene

corrispondentemente svalutato e se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si tratta di titoli di debito a medio termine e di certificati di deposito, di enti pubblici e privati

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo. Detto valore è stato determinato rettificando il valore nominale dei crediti esistenti in modo da tenere conto di tutti i rischi di mancato realizzo. L'ammontare di questo fondo rettificativo è commisurato all'entità del rischio di mancato incasso incombente sulla generalità dei crediti, prudenzialmente stimato in base all'esperienza del passato.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economica.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Imposte

Le imposte dovute in base alla normativa vigente per le Onlus e sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 9.928 (€ 8.814 nel precedente esercizio).
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Fondo ammortamento	Valore iniziale
1) Costi di impianto e di ampliamento	50.400	0	0	49.834	566
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.300	0	0	1.380	920
7) Altre	123.313	0	0	115.985	7.328
Totali	176.013	0	0	167.199	8.814

Descrizione	Acquisizioni esercizio corrente	Alienazioni esercizio corrente	Riclassificazioni (+/-)	Svalutazioni esercizio corrente
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0	0

4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0	0
7) Altre	12.000	0	0	0
Totali	12.000	0	0	0

Descrizione	Rivalutazioni esercizio corrente	Ammortamento	Arrotondamenti	Valore finale
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	222	0	343
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	460	0	460
7) Altre	0	10.203	0	9.125
Totali	0	10.885	0	9.928

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" pari a € 9.125 è così composta:

- filmato promozionale Festival di Spoleto 8.000 €.
- varie 1.125 €.

In relazione a quanto disposto dall'art.2427, punto 3 del Codice Civile, viene esposta nei seguenti prospetti la composizione dei costi di impianto e ampliamento e dei costi di ricerca, sviluppo e pubblicità.

Composizione dei costi di impianto e ampliamento:

- spese impostazione software 343 €.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, in ragione del 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 930.537 (€ 921.405 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Fondo ammortamento	Valore iniziale
1) Terreni e fabbricati	572.139	0	0	94.160	477.979
2) Impianti e macchinari	93.492	0	0	43.263	50.230
3) Attrezzature industriali e commerciali	417.137	0	0	65.703	351.434
4) Altri beni	102.783	0	0	61.022	41.761
Totali	1.185.551	0	0	264.148	921.404

Descrizione	Acquisizioni esercizio corrente	Alienazioni esercizio corrente	Riclassificazioni (+/-)	Svalutazioni esercizio corrente
1) Terreni e fabbricati	0	0	0	0
2) Impianti e macchinari	0	0	0	0
3) Attrezzature industriali e commerciali	59.028	0	0	0

4) Altri beni	0	0	0	0
Totali	59.028	0	0	0

Descrizione	Rivalutazioni esercizio corrente	Ammortamento	Arrotondamenti	Valore finale
1) Terreni e fabbricati	0	0	0	0
2) Impianti e macchinari	0	6.282	0	43.948
3) Attrezzature industriali e commerciali	0	38.681	0	371.783
4) Altri beni	0	4.934	0	36.828
Totali	0	49.897	0	452.559

La voce "Altri beni" pari a € 36.828 è così composta:

- Mobili e arredi 6.720 €.
- Macch ufficio 14.615 €.
- Archivio fotografico (Fondo fotografico "L. Fabbri") 15.493 €.

Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazioni

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico esercizio precedente	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Valore iniziale
Partecipazioni in imprese collegate	52.011	0	0	52.011
Totali	52.011	0	0	52.011

Descrizione	Acquisizioni/Sottoscrizioni	Totale alienazioni	Totale ad altre voci	Totale da altre voci
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0
Totali	0	0	0	0

Descrizione	Svalutazioni/Ripristini di valore	Rivalutazioni	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Valore netto finale
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0	52.011
Totali	0	0	0	0	52.011

Si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Immobilizzazioni finanziarie - Altri titoli

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 511.793 (€ 511.793 nel precedente esercizio); riguardano titoli sottoscritti a seguito di investimento delle disponibilità finanziarie della Fondazione rivenienti dal periodo antecedente a quello di inizio della diretta gestione del Festival dei 2 Mondi, in deposito presso la BPS spa e le Casse dell'Umbria.

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 1.498.727 (€ 872.372 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	311.405	0	0	311.405
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	310.677	0	0	310.677
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	896.645	30.000	0	866.645
Verso Altri - esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000	0	0	10.000
Totali	1.528.727	30.000	0	1.498.727

Movimenti dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	130.586	311.405	180.819
Crediti tributari	355.838	310.677	-45.161
Crediti verso altri	385.948	876.645	490.697
Totali	872.372	1.498.727	626.355

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 606.996 (€ 661.014 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi bancari e postali	660.550	604.590	-55.960
Denaro e valori in cassa	464	2.406	1.942
Totali	661.014	606.996	-54.018

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Verso clienti - Circolante	311.405	0	0	311.405

Crediti tributari - Circolante	310.677	0	0	310.677
Verso altri - Circolante	866.645	10.000	0	876.645
Totali	1.488.727	10.000	0	1.498.727

Crediti - Ripartizione per area geografica

Non vengono forniti i dati relativi alla suddivisione dei crediti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile, in quanto non significativi.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti attivi sono pari a € 2.600 (€ 2.266 nel precedente esercizio).
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Ratei e risconti attivi:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	2.266	2.600	334
Totali	2.266	2.600	334

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.020.606 (€ 1.013.502 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

	Valori al 31/12/2012	Incrementi 2013	Decrementi 2013	Valori al 31/12/2013
Descrizione	importi	importi	importi	importi
Fondo di Dotazione	936.078			936.078
Riserva conversione euro	0			
Riserva altre	10.763			10.763
Riserva conseguimento fini sociali	228.229			228.229
Disavanzo Esercizio 2007	- 32.235			- 32.235
Disavanzo Esercizio 2008	-120.302			-120.302
Avanzo Esercizio 2009	873			873
Disavanzo Esercizio 2010	-57.089			-57.089
Avanzo Esercizio 2011	44.350			44.350
Avanzo Esercizio 2012	2.836			2.836
Avanzo Esercizio 2013				7.104
Totale	1.013.502			1.020.606

La composizione delle altre riserve è la seguente:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzo per copertura perdite	Altri movimenti	Saldo finale bilancio
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	0	0	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	0	0	1
Totali	10.763	0	0	10.763

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 30.840 (€ 21.657 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell'esercizio
Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	21.657	21.812	12.629
Totali	21.657	0	0

Descrizione	Altri movimenti dell'esercizio +/-)	Saldo finale	Variazione
Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		30.840	9.183
Totali		30.840	9.183

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.561.146 (€ 1.994.516 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	826.202	775.578	-50.624
Debiti verso fornitori	857.292	1.362.531	505.239
Debiti tributari	23.650	60.629	36.979
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	7.630	12.390	4.760
Altri debiti	279.742	350.018	70.276
Totali	1.994.516	2.561.146	566.630

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	775.578	0	0	775.578
Debiti verso fornitori	1.362.531	0	0	1.362.531
Debiti tributari	60.629	0	0	60.629
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	12.390	0	0	12.390
Altri debiti	350.018	0	0	350.018
Totali	2.561.146	0	0	2.561.146

Debiti - Ripartizione per area geografica

Non vengono forniti i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile, in quanto non significativi.

Informazioni sul Conto Economico

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 3.447.016 (€ 3.171.637 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Periodo Corrente
Contributi in conto esercizio	3.447.016
Totali	3.447.016

I contributi in conto esercizio assegnati ammontano a € 3.447.016; il dettaglio è il seguente:

Contributi dello Stato

CONTRIBUTI DELLO STATO	Esercizio 2013
MIBAC Contributo L.418/90	590.410
MIBAC Contributo L. 238/2012	1.000.000
MIBAC Contributo FUS Musica	930.000
MIBAC Contributo FUS Teatro	60.000
MIBAC contr. spese vigilanza antinc.	2.607

Contributi degli Enti Locali

I contributi erogati dagli Enti Locali nel corso del 2012 sono elencati nella tabella che segue

CONTRIBUTI	Esercizio 2013
Contributo Regione Umbria L.R. 17/04	70.000
Altri contributi Regione Umbria	37.500
Contributo Comune di Spoleto	145.000
Contributo CCIAA Perugia	35.000

Contributi di Enti finanziari ed altri soggetti

Di seguito elencati nella presente tabella i principali contributi percepiti :

CONTRIBUTI	Esercizio 2013
Contributo Fondazione CARISPO	240.000
Contributo Bps Spoleto spa	100.000

Materie prime, suss., di cons. e merc.

Descrizione	Saldo
MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	36.448
CANCELLERIA	2.104
CARBURANTI E LUBRIF.PARZ.DED.	6.261
ALTRO	2.778

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.503.507 (€ 3.420.806 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	2013
Trasporti e facchinaggi	66.666
Prestazioni di servizi da terzi	1.133.581
Energia elettrica	6.983
Spese di manutenzione e riparazione	16.413
Servizi e collaboratori	719.603
Compenso Direttore artistico	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	91.070
Servizi sicurezza sul lavoro	4.160
Servizi di sala	17.135
Servizi tecnici luci	122.605
Servizi tecnici fonica	124.399
Altri servizi tecnici	15.251
Sottotitoli	9.400
Interpreti e traduzioni	6.855
Servizi di pulizia	19.406
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	41.250
Rete aziendale e internet c/sponsor	16.000
Aggi di biglietteria	21.746
Commissioni bancarie	16.274
Commissioni carte di credito	2.304
Comunicazione, promozione e pubblicità	537.668
Spese legali per contenzioso	11.440
Servizi fiscali e in materia di lavoro	28.928

Centro di documentazione	5.000
Compensi Collegio dei Revisori	20.605
Spese postali	4.696
Spese notarili	4.078
Servizi legali	30.888
Spese telefoniche	22.565
Assicurazioni	21.023
Spese di rappresentanza	800
Spese di viaggio e transfer	80.470
Altri	134.485
Totali	3.503.721

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 416.290 (€ 342.913 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Saldo
FITTI PASSIVI (BENI IMMOBILI)	152.242
NOLEGGIO DEDUCIBILE	179.449
AFFITTI E NOLEGGI IN C/ SPONSOR	84.599

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2013 ammontano a € 826.854 mentre al 31 dicembre 2012 ammontano a € 625.707; sono così distinti:

Descrizione	Saldo
SALARI E STIPENDI	816.300
SALARI E STIPENDI ISTITUZIONALE	10.554

I Costi della Produzione – per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2013 ammontano a € 252.575 mentre al 31 dicembre 2012 ammontano a € 187.943; sono così distinti:

Descrizione	Saldo
ONERI SOCIALI INPS/ENPALS	241.575
ONERI SOCIALI INPS ISTITUZIONALI	2.971
ONERI SOCIALI INAIL	13.029

I Costi della Produzione – per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2013 ammonta a € 21.812 mentre al 31 dicembre 2012 ammonta a € 11.009.

Descrizione	Saldo
TFR	21.812

I Costi della Produzione – ammortamenti e svalutazioni: : ammort. immobilizz. immateriali al 31 dicembre 2012 ammontano a € 19.373 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 10.885 :

Descrizione	Saldo
AMM.TO COSTI D'IMPIANTO	222
AMM.TO MARCHI DI FABB.E DI COMM.	460
AMM.TO ALT.COS.AD UT.PLUR.DA AMM	10.203

I Costi della Produzione – ammortamenti e svalutazioni: : ammort. immobilizz. materiali al 31 dicembre 2012 ammontano a € 40.203 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 49.897 :

Ammortamenti e svalutazioni

Descrizione	Saldo
AMM.TO ORD.IMP.GEN.	6.282
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	38.681
AMM.TO ORD.ALTRI BENI MATERIALI	4.934

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 66.784 (€ 58.763 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	2013
Imposta di registro	863
Oneri di utilità sociale	2.000
Sopravvenienze e insussistenze passive	3.388
Imposte e tasse: versamenti al Bilancio dello Stato e accantonamenti per norme di riduzione della spesa	44.737
Tasse comunali	3.037
SIAE su sponsorizzazioni	10.698
Altri oneri di gestione	2.061
Totali	66.784

Proventi e oneri finanziari

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

Descrizione	Importo
Interessi passivi bancari	15.015
Altri oneri finanziari	411
Perdite su cambi	452

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

Descrizione	Importo
Cedole	17.070
Interessi attivi c/c banca	397
Utili su cambi	365
Altri (arr. e sconti)	206

Proventi straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione dei proventi straordinari:

Descrizione	Periodo Corrente
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1
Sopravvenienze attive	1.141
Totali	1.142

Oneri straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione degli oneri straordinari:

Descrizione	Periodo Corrente
Sopravvenienze passive	3.820
Altri oneri straordinari	2.791
Totali	6.611

Imposte sul reddito

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Imposte correnti
IRES	1.642
IRAP	35.285
Totali	36.927

Altre Informazioni

Allo scopo di enucleare sotto il profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale , distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

Oneri:	
- spese del Consiglio di Amministrazione	220
- spese del Collegio dei Revisori	20.605
- spese missioni Collegio Revisori	1.312
-Centro documentazione	5.000
Totale Oneri	27.137
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	27.137
Risultato gestione istituzionale	0

Spoletto, 3 aprile 2014

Il Presidente
Daniele Benedetti



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Codice Fiscale: 93002030547

Partita IVA: 01786480549

Bilancio al 31/12/2013

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	343	566
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	460	920
7) Altre	9.125	7.328
Totale immobilizzazioni immateriali (I)	9.928	8.814
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	477.979	477.978
2) Impianti e macchinario	43.947	50.230
3) Attrezzature industriali e commerciali	371.783	351.436
4) Altri beni	36.828	41.761
Totale immobilizzazioni materiali (II)	930.537	921.405
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>		
1) Partecipazioni		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	511.793	511.793
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	563.804	563.804
Totale immobilizzazioni (B)	1.504.269	1.494.023

C) ATTIVO CIRCOLANTE*I) Rimanenze*

Totale rimanenze (I)	0	0
----------------------	---	---

II) Crediti

1) Verso clienti

Esigibili entro l'esercizio successivo	311.405	130.586
--	---------	---------

Totale crediti verso clienti (1)	311.405	130.586
----------------------------------	---------	---------

4-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	310.677	355.838
--	---------	---------

Totale crediti tributari (4-bis)	310.677	355.838
----------------------------------	---------	---------

5) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo	866.645	385.948
--	---------	---------

Esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000	0
--	--------	---

Totale crediti verso altri (5)	876.645	385.948
--------------------------------	---------	---------

Totale crediti (II)	1.498.727	872.372
---------------------	-----------	---------

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (III)	0	0
--	---	---

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	604.590	660.550
-------------------------------	---------	---------

3) Danaro e valori in cassa	2.406	464
-----------------------------	-------	-----

Totale disponibilità liquide (IV)	606.996	661.014
-----------------------------------	---------	---------

Totale attivo circolante (C)	2.105.723	1.533.386
-------------------------------------	------------------	------------------

D) RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti attivi	2.600	2.266
-------------------------	-------	-------

Totale ratei e risconti (D)	2.600	2.266
------------------------------------	--------------	--------------

TOTALE ATTIVO	3.612.592	3.029.675
----------------------	------------------	------------------

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2013	31/12/2012
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
<i>VII - Altre riserve, distintamente indicate</i>		
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	1
Totale altre riserve (VII)	10.763	10.763
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-161.568	-164.404
<i>IX - Utile (perdita) dell'esercizio</i>		
Utile (perdita) dell'esercizio	7.104	2.836
Utile (Perdita) residua	7.104	2.836
Totale patrimonio netto (A)	1.020.606	1.013.502
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
Totale fondi per rischi e oneri (B)	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	30.840	21.657
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	775.578	826.202
Totale debiti verso banche (4)	775.578	826.202
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.362.531	857.292
Totale debiti verso fornitori (7)	1.362.531	857.292

12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	60.629	23.650
Totale debiti tributari (12)	60.629	23.650
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	12.390	7.630
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	12.390	7.630
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	350.018	279.742
Totale altri debiti (14)	350.018	279.742
Totale debiti (D)	2.561.146	1.994.516
E) RATEI E RISCONTI		
Totale ratei e risconti (E)	0	0
TOTALE PASSIVO	3.612.592	3.029.675

CONTO ECONOMICO

	31/12/2013	31/12/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.804.473	1.637.210
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	152.098
5) Altri ricavi e proventi		
Altri	0	7.344
Contributi in conto esercizio	3.447.016	3.164.293
Totale altri ricavi e proventi (5)	3.447.016	3.171.637
Totale valore della produzione (A)	5.251.489	4.960.945
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	47.591	187.831
7) Per servizi	3.503.507	3.420.806
8) Per godimento di beni di terzi	416.290	342.913
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	826.854	625.707
b) Oneri sociali	257.575	187.943
c) Trattamento di fine rapporto	21.812	11.009
e) Altri costi	2.954	0
Totale costi per il personale (9)	1.109.195	824.659
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.885	19.373
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	49.897	40.203
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	60.782	59.576
14) Oneri diversi di gestione	66.784	58.763
Totale costi della produzione (B)	5.204.149	4.894.548
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	47.340	66.397

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:

16) Altri proventi finanziari:

a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni

17.070 19.493

d) Proventi diversi dai precedenti

Altri 603 695

Totale proventi diversi dai precedenti (d) 603 695

Totale altri proventi finanziari (16) 17.673 20.188

17) Interessi e altri oneri finanziari

Altri 15.426 46.923

Totale interessi e altri oneri finanziari (17) 15.426 46.923

17-bis) Utili e perdite su cambi -87 -354

Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis) 2.160 -27.089**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:****Totale rettifiche di attività finanziarie (D) (18-19) 0 0****E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:**

20) Proventi

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro 1 0

Altri 1.141 0

Totale proventi (20) 1.142 0

21) Oneri

Altri 6.611 2

Totale oneri (21) 6.611 2

Totale delle partite straordinarie (E) (20-21) -5.469 -2**RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)****44.031 39.306**

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e

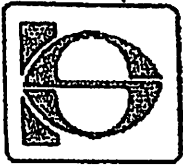
anticipate

Imposte correnti	36.927	36.470
Totale imposte sul reddito dell'esercizio (22)	36.927	36.470
23) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	7.104	2.836

Il Presidente



ALLEGATI



**banca popolare
di spoleto spa**

Bonifico Italia

Stato	Autorizzato
Rapporto	IT0800570421800000000014321 FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - DI S
Data e ora di stampa:	18/06/2013 12:14

ORDINANTE

Rapporto addebito	IT0800570421800000000014321
Per conto di - Intestazione	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

BENEFICIARIO

Denominazione	BILANCIO DELLO STATO
C/c accredito - IBAN	IT38Z0100003245320010341200
Banca destinataria	BANCA D'ITALIA
	VERSAMENTI DI TESORERIA - BON
	BIC BITAITRRENT ABI-CAB 01000 - 03245

DATI DEL PAGAMENTO

Importo	EUR 9.261,00
Descrizione	SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPESA DERIV DALL'ADOZIONE DELLE MISURE DI CUI ALL'ART 8, COMMA 3, DL 6.7.2012 N.95 CAP 3412
Data valuta addebito	18/06/2013
Data addebito	18/06/2013
Motivazione pagamento	Ordinario
CRO	28492651503
Data/ora inserimento	18/06/2013 12:14

CONDIZIONI

Commissioni addebito	EUR 1,03
Data regolamento	19/06/2013
Data addebito	18/06/2013
Valuta addebito	18/06/2013
Valuta banca	19/06/2013

Il contenuto informativo riportato non possiede valore legale

Banca Popolare di Spoleto Spa

Nome Flusso:	U00008c6b41300000440	Data/Ora:	18.12.2013 16:16:43
Conto ordinante:	IT16Q0335901600100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE	Codice SIA:	AX5JI
Canale:	W	Stato:	Ricevuta da Banca
Tipologia:	Bonifico fornitori		
Totale:	26.047,33 EUR	Num.Disp:	1

Esito Disposizione:

C.R.O./Codice di riferimento:	24837442109	Data Esito:	-
Num. Assegno:	-	Data Emissione Assegno:	-
Data Ordine:	19.12.2013	Data di addebito:	-
Imp. Commissioni:	0,00	Imp. Spese:	-
Imp. Penali:	-		

Storni e segnalazioni ulteriori:

Anomalia Segnalata:	-	Dettagli Aggiuntivi:	-
---------------------	---	----------------------	---

Dati Disposizione:

Data Creazione:	18.12.2013	Importo:	26.047,33 EUR
Data Esecuzione:	-	Data Regolamento:	-
Modalità di pagamento:	Accredito in conto	Causale:	48000 - Bonifici generici
Ordinante:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE		
Categoria:	-		

Beneficiario:	BILANCIO DELLO STATO		
Conto Beneficiario:	IT27I0100003245320110333400	Codice Fiscale:	-
Tipologia Codice:	1 - Utenza	Codice:	-

Descrizione pagamento:	SOMMEP ROVENTENTDIA LLE RIDUZIONI DI t SPESAD ALL'ADOZIONED ELLEM ISURED I CUI ART 6 DEL D.L.31.5.2010N" 78		
Richiesta esito:	Come da accordi tra Banca e Cliente	Codice univoco esito:	AX5JI2013A575156463